

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS

Au programme :

L. FORESTIER, Arthur Rimbaud [désormais R.], *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations*, préface de René Char, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2009.

A. ADAM, R., *Œuvres complètes*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.

S. BERNARD et A. GUYAUX, André, révision par A. G. de l'édition de S. Bernard de 1960, Garnier, 1981 (quatre nouvelles révisions 1983, 1987, 1991, 2000).

A. BORER *et al.*, Arthur R., *Œuvre-vie*, Arléa, 1991 (éd. collective).

P. BRUNEL, R., *Œuvres complètes*, Livre de poche, « Pochothèque », 1999.

L. FORESTIER, Arthur R., *Œuvres complètes. Correspondance*, Laffont, « Bouquins », 2004.

A. GUYAUX, R., *Œuvres complètes*, éd. André Guyaux avec la collaboration d'Aurélia Cervoni, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.

S. MURPHY, Arthur R., *Œuvres complètes*, Champion (t. I : *Poésies 1869*, 1999 ; t. II, *Œuvres diverses et lettres 1864/1865-1870*, Champion, avec la collaboration de Danielle Bandelier, Bruno Claisse, Denis Hüe et George Hugo Tucker, 2007 ; t. IV, *Fac-similés*, 2002).

STEINMETZ, Jean-Luc, R., t. I : *Poésies*, t. II : *Vers nouveaux. Une saison en enfer [...]*, t. III : *Illuminations*, GF Flammarion, 1989.

ÉDITIONS D'UNE SAISON EN ENFER

P. BRUNEL, *Une saison en enfer*, Corti, 1987.

Site internet :

A. BARDEL, <http://abardel.free.fr>

BIOGRAPHIES

J.-J. LEFRÈRE, *Arthur R.*, Fayard, 2001.

J.-L. STEINMETZ, *Arthur R., une question de présence*, Tallandier, 1991.

PERSPECTIVES D'ENSEMBLE

A. BERNADET (éd.), R., *l'invisible et l'inouï, Poésies et Une saison en enfer (1870-1873)*, CNED/PUF, 2009.

Y. BONNEFOY, *Notre besoin de R.*, Le Seuil, 2008.

P. BRUNEL, R., *projets et réalisations*, Champion, 1983.

P. BRUNEL, R., Livre de poche, « Références », 2002.

J.-P. RICHARD, *Poésie et profondeur*, Le Seuil, 1955.

ANALYSES DES POÉSIES

B. MEYER, *Sur les « Derniers Vers » de R. : douze lectures de R.*, L'Harmattan, 1996.

S. MURPHY, *Stratégies de R.*, Champion, 2004.

S. MURPHY, *R. et la Commune*, Éditions Classiques Garnier, à paraître.

S. MURPHY et G. KLIEBENSTEIN, *R. Poésies, Une saison en enfer*, Atlande, 2009.

Y. REBOUL, *R. dans son temps*, Éditions Classiques Garnier, à paraître.

UNE SAISON EN ENFER

D. BANDELIER, *Se dire et se taire. L'écriture d'Une saison en enfer d'Arthur R.*,

Neuchâtel, La Baconnière, 1988.

D. COMBE, "Poésies", "Une saison en enfer", "Illuminations" d'Arthur R., Gallimard, « Foliothèque », 2004.

M. DAVIES, Une saison en enfer, *analyse de texte*, Minard, 1975.

Y. FRÉMY, « Te voilà, c'est la force. » *Essai sur Une saison en enfer de R.*, Éditions Classiques Garnier, à paraître.

Y. NAKAJI, *Combat spirituel ou immense dérision ? Essai d'analyse textuelle d'Une saison en enfer*, préface de Michel Décaudin, Corti, 1987.

REVUES RIMBALDIENNES

Parade sauvage, revue d'études rimbaldiennes (dir. Y. Frémy et S. Whidden), 21 numéros de la revue, 8 numéros du bulletin de la revue, 5 colloques hors-série : *Psc1 : R. ou « la liberté libre »*, 1987 ; *Psc2 : R. « à la loupe »*, 1990 ; *Psc3 : R. cent ans après*, 1992 ; *Psc4 : R., textes et contextes d'une révolution poétique*, 2004 ; *Psc5 : Vies et poétiques de R.*, 2005. Voir aussi *Ps-HSM : Hommage à S. Murphy*, éd. Y. Frémy et S. Whidden, *Ps*, 2008.

R. vivant (dir. J. Lawler) : revue des Amis de Rimbaud, 48 numéros parus.

QUELQUES VOLUMES COLLECTIFS IMPORTANTS

Dix études sur Une saison en enfer, éd. A. Guyaux, Neuchâtel, La Baconnière, 1994.

Europe, n° 966, octobre 2009.

Lectures des Poésies et d'Une saison en enfer de R., éd. S. Murphy, P. U. de Rennes, 2009 [désormais PUR].

R. dans le texte, éd. Y. Reboul, *Littératures*, 54, 2006.

R., des Poésies à Une saison, éd. A. Guyaux, Éditions Classiques Garnier, 2009.

STYLISTIQUE ET VERSIFICATION

O. BIVORT, *R., prodigieux linguiste*, Éditions Classiques Garnier, à paraître.

B. de CORNULIER, Benoît, *De la métrique à l'interprétation, essais sur R.*, Éditions Classiques Garnier, à paraître.

M. MURAT, *L'Art de R.*, Corti, 2002.

QUELQUES ARTICLES IMPORTANTS :

Marc Ascione et Jean-Pierre Chambon : « Les "zolismes" de R. », *Europe*, mai-juin 1973, p. 114-132.

Christophe Bataillé : « L'édition originale d'Une saison en enfer d'Arthur R. », *RHLF*, sept. 2008, p. 651-665.

Jacques Bienvenu : « Ce qu'on dit aux poètes à propos de rimes », *Psc5*, 2005, p. 247-272.

Jean-Pierre Chambon : « Pour un inventaire des particularismes lexicaux dans l'œuvre et la correspondance de R. », in *R1891*, 1994, p. 125-153.

André Guyaux : « Le texte de la lettre "du Voyant" », in *L'Esthétique dans les correspondances d'écrivains et de musiciens (XIX^e-XX^e siècles)*, Colloque de la

- Sorbonne, éd. Arlette Michel et Loïc Chotard, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001, p. 57-76.
- John E. Jackson : « Entre le *Je* et l'autre : l'autobiographie poétique de R. », in *R. : tradition et modernité*, éd. B. Marchal, Éditions InterUniversitaires, 1992, p. 35-67.
- Henri Meschonnic : « Il faut être absolument moderne : un slogan en moins pour la modernité », in *Modernité modernité*, Verdier, 1988.
- Michel Murat : « *Une saison en enfer* : la logique des ensembles (et quelques détails) », *Ps:HSM*, 2008, p. 543-557.
- Steve Murphy : « Détours et détournements : R. et le parodique », *Psc4*, 2004, p. 77-126.
- Yoshikazu Nakaji : « R. autoportraitiste », in *Arthur R. à l'aube d'un nouveau siècle*, éd. Hitoshi Usami, Colloque de Kyoto, Klincksieck, 2006, p. 165-176.
- Yoshikazu Nakaji : « Sur la "fatalité de bonheur" », *Ps:HSM*, 2008, p. 586-595.
- Mario Richter : « Échos baudelairiens dans le "prologue" d'*Une saison en enfer* », *Ps*, 15, 1988, p. 86-90.
- Jean-Luc Steinmetz : « R. et le roman », *Psc2*, 1990, p. 81-92.
- Jean-Luc Steinmetz : « Phases d'un délire », *Cahiers de Littérature française*, 2, *R.*, éd. A. Guyaux, 2005, p. 81-95.
- Hiroo Yuasa : « *Délires I. Vierge folle – l'Époux infernal* ou la communauté du couple », *Ps*, 8, 1991, p. 100-116.

QUELQUES ANALYSES DE POÈMES SPÉCIFIQUES

« 1870 » :

- « Les Effarés » : A.-E. Berger, *Scènes d'aumône. Misère et poésie au XIXe siècle*, Champion, 2004 et P. Rocher, *Psc5*, 2005 ;
- « Le Forgeron » : M. Ascione, *Ps*, 2, 1985 ;
- « Le Dormeur du Val » : J.-F. Laurent, *Psc 2*, 1990.

« 1870-1871 » :

- « Les Corbeaux » : C. Bataillé, *Psc5*, 2005 ;
- « Les Assis » : D. Ducoffre, *Ps-HSM*, 2008 ;
- « Chant de guerre Parisien » : A. Vaillant : *ibid.* ;
- « L'homme juste » : Y. Reboul, *R. dans son temps*, *supra* ;
- « Tête de faune » : M. Dominicy, *Ps*, 15, 1998, p. 109-188, P. Rocher, in *PUR*, 2009 ;
- « Les Premières Communions » : M. Ascione, *Psc1*, 1987 ; J.-P. Chambon, *Ps*, 3, 1986 ; B. de Cornulier, *De la métrique à l'interprétation, essais sur R.*, *supra* ;
- « Le Bateau ivre » : D. Ducoffre, *Ps*, 21, 2006 ; S. Murphy, *R. dans le texte*, *supra*.

(Sur l'Album zutique : S. Whidden, *Ps-HSM*, 2008, D. Ducoffre, *Europe*, 2009.)

« 1872 » :

- « Qu'est-ce pour nous [...] » : B. de Cornulier, *De la métrique à l'interprétation, essais sur R.*, *supra* ;
- « Mémoire » : Y. Nakaji, *Ps*, 16, 2000 ; M. Dominicy, *Ps-HSM*, 2008, *Europe*, 2009 et PUR 2009 ;
- « Bonne pensée du matin » : Y. Reboul, *R. dans son temps*, *supra* ;
- « Jeune ménage » : B. de Cornulier, *De la métrique à l'interprétation, essais sur R.*, *supra* ;
- « Est-elle-almée ?... [...] » : A. Henry, *Contributions à la lecture de R.*, Bruxelles, Palais des Académies, 1998, p. 235-244 ;
- « O saisons [...] » : Sergio Sacchi, *Il Confronto letterario*, nov. 1991, p. 221-227.