



2007

**Centre Culturel
International
de Cerisy la Salle**

www.ccic-cerisy.asso.fr

**du samedi 1^{er}
septembre (19 h)**

Prosper Mérimée

**au samedi 8
septembre (14 h)**

Direction :

Antonia FONYI

Accueil

**Au château de Cerisy,
Monument Historique
F - 50210 Cerisy la Salle**

Inscriptions

- CCIC, 50210 CERISY LA SALLE
- Internet: www.ccic-cerisy.asso.fr
- Courriel: info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr
- Téléphone: 02 33 46 91 66
- Télécopie : 02 33 46 11 39

**Participation
aux frais**

- Séjour complet : 525 euros
Etudiants de moins de 28 ans: 252 euros
- Séjour fractionné : 92 euros par jour
Etudiants: 44 euros par jour

Prosper Mérimée

Avec le *Théâtre de Clara Gazul*, en 1825, Mérimée s'est imposé comme écrivain. Nommé inspecteur général des Monuments historiques en 1834, il compte parmi les fondateurs de la sauvegarde par l'Etat du patrimoine national. En 1844, il a été reçu à l'Académie française en tant qu'historien de la Guerre sociale à Rome et auteur de *Colomba*. Il était linguiste, traducteur, antiquisant, médiéviste, hispanisant, slavisant... Pourtant, pendant près de cent cinquante ans, c'est le conteur qui intéressa au premier chef les commentateurs, si bien que le public ignorait jusqu'à l'existence du reste de l'œuvre.

En 1970, le centenaire de la mort de Mérimée inaugura trente ans d'indifférence. De là une situation de table rase, propice au renouveau des études mériméennes, lequel prit son essor, en 1997, par un colloque consacré à l'œuvre de Prosper Mérimée, écrivain, archéologue, historien. Depuis, une nouvelle image de Mérimée s'élabore. En 2007, il est temps d'en dessiner les traits pour découvrir l'œuvre dans sa pluralité extraordinaire.

Avec le soutien de la Fondation de la Poste



Prosper Mérimée

Direction : Antonia FONNY

<u>Samedi 1^{er}</u> <u>Après-midi</u>	<i>ACCUEIL DES PARTICIPANTS</i>
<u>Soirée</u>	<i>PRÉSENTATION DU CENTRE, DU COLLOQUE ET DES PARTICIPANTS</i>
<u>Dimanche 2</u> <u>Matin</u>	Daniel SANGSUE: Fantômes chez Mérimée Michel GARCIA: La recherche historique chez Mérimée: le cas de l' <i>Histoire de don Pèdre 1^{er}, roi de Castille</i>
<u>Après-midi</u>	Pierre PONTIER: Le Xénophon de Mérimée Thierry SANTURENNE: <i>La Jaquerie</i> de Prosper Mérimée: une dramaturgie de la violence sociale François GÉAL: Le mythe de Carmen entre les mains du cinéma espagnol: l'exemple de Carlos Saura (1983)
<u>Soirée</u>	Cinéma: <i>Carmen</i> , de Carlos Saura
<u>Lundi 3</u> <u>Matin</u>	Eric BORDAS: Mérimée linguiste Alain SCHMITT: Mérimée libéral?
<u>Après-midi</u>	Philippe GARNIER: Mérimée sur lui-même: facétie de jongleur ou politesse d'honnête homme? Thierry OZWALD: La correspondance (1832-1835): humoresques de Mérimée Jean SENTAURENS: Prosper Mérimée et la critique espagnole. "C'est la faute à <i>Carmen</i> "
<u>Mardi 4</u> <u>Matin</u>	Françoise COURT-PEREZ: Mérimée romanesque et anti-romanesque Pierre GLAUDES: Mérimée et la parodie Eric HENRIOT: Le théâtre subversif de Mérimée
<u>Après-midi</u>	Christian CHELEBOURG: "Un concert de récits effroyables". Mérimée et l'écriture du surnaturel Marie-Noëlle AUGUSTE: <i>La Vénus d'Ille</i> de Prosper Mérimée ou la muette « opératique » Patrick REBOLLAR: Tourisme en Mérimée
<u>Soirée</u>	Musique: Extraits d'opéras: <i>Carmen</i> (Georges Bizet), <i>La Périochole</i> (Jacques Offenbach), <i>Venus</i> (Othmar Schoeck), <i>One touch of Venus</i> (Kurt Weill), <i>Lokis</i> (Bronius Kutavicius), <i>Le Prés aux clercs</i> (Ferdinand Hérold), <i>Le carosse du Saint-Sacrement</i> (Lord Berners)
<u>Mercredi 5</u>	<i>EXCURSION SUR LES TRACES DE MERIMÉE AVEC LECTURE DE CORRESPONDANCES SUR PLACE</i>
<u>Jeudi 6</u> <u>Matin</u>	Françoise BERCÉ: Mérimée et la II ^e République Jannie MAYER: Mérimée et les objets d'art
<u>Après-midi</u>	Bruno FOUCART: Les <i>Salons</i> de Mérimée Jean CANAVAGGIO: Mérimée, lecteur de <i>Don Quichotte</i> Anne CLANCIER: Prosper Mérimée, un épistolier émérite
<u>Soirée</u>	Lecture: Correspondances de Mérimée (notamment issue de <i>La Route de Mérimée. Correspondance et patrimoine</i> , Editions Huitième jour)
<u>Vendredi 7</u> <u>Matin</u>	Michel CADOT: Le monde slave de Mérimée Wladimir BERELOWITCH: Sur l'histoire de la Russie
<u>Après-midi</u>	Anne GEISLER-SZMULEWICZ: Mérimée et les comédies du cœur humain Sylvain LEDDA: Mérimée-Musset, ou le théâtre de la fantaisie Paolo TORTONESE: Supercherie et couleur locale chez Mérimée
<u>Samedi 8</u> <u>Matin</u>	Scott CARPENTER: Vampirisme et production littéraire: se nourrir du sang des autres Antonia FONNY: Conclusions
<u>Après-midi</u>	<i>DÉPART DES PARTICIPANTS</i>

Avec le soutien de la Fondation de la Poste

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC
F - 50210 CERISY-LA-SALLE
France**

Adresse personnelle (sous la forme la plus courte) :

M, Mme (1) :

Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Nationalité :

Année de naissance (2) : 19..

Date de la présente inscription (2) :

Profession :

Prosper Mérimée

O verse par le même courrier, en un seul chèque (3):

O sa cotisation 2007 à l'Association

et

O la totalité des frais de participation (4)

O Bienfaiteur

(à partir de 80 €)

O Actif (40 €)

O Etudiant (10 €)

O postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

(1) Rayer la mention inutile

(2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

(3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

(4) **Forfait** : 525 euros (étudiants de moins de 28 ans : 252 euros)

Séjour Fractionné : 92 euros par jour (étudiants : 44 euros)