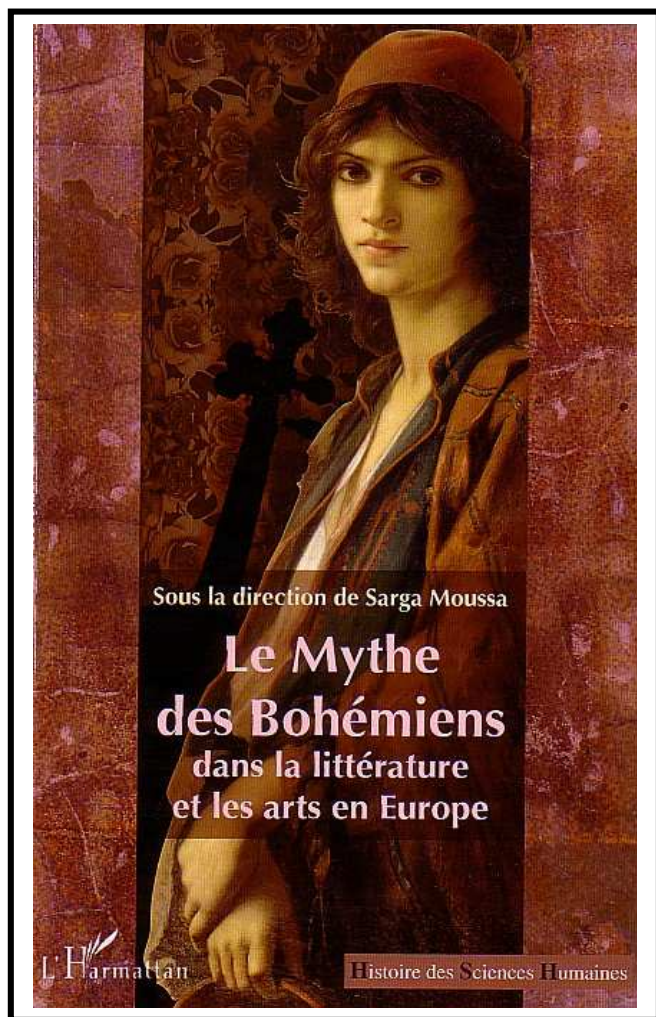


Vient de paraître

Le Mythe des Bohémiens dans la littérature et les arts en Europe

Sous la direction de Sarga Moussa

Collection « Histoire des Sciences Humaines »



La Petite Gitane (1613) de Cervantès constitue la matrice d'un mythe qui, se développant dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, se répand dans la littérature et les arts à l'époque romantique. À l'opposé de l'image stéréotypée de ceux qu'on appelait des « Égyptiens », encore qualifiés par la plupart des élites « éclairées » de voleurs, de libertins et de superstitieux, les Bohémiens idéalisés du XIX^e siècle incarnent la *liberté en marche* sous toutes ses formes.

On connaît l'Esmeralda de Hugo et la Carmen de Mérimée. Mais on sait moins que, au-delà de ces deux figures féminines de la passion amoureuse, les écrivains et artistes contemporains (de George Borrow en Angleterre au poète tchèque Mácha, en passant par Lamartine, Liszt, Valerio...) se passionnent pour un peuple nomade apparemment rebelle à toute obéissance aux lois de la société, et dont la marginalité même lui confère une dignité nouvelle.

La « vie de bohème », telle, du moins, qu'on se la représente, devient même un mode de contestation anti-bourgeois pour un certain nombre de jeunes artistes dans les années 1830. Mais, dès le Second Empire, cette *intérieurisation* de l'altérité bohémienne est elle-même dénoncée comme un mythe trompeur. Le discours « civilisateur » peut alors triompher et stigmatiser ces « vagabonds » auxquels le XX^e siècle réservera un sort terrible.

Ont collaboré à ce volume, élaboré dans le cadre de l'équipe dix-neuviémiste de l'unité mixte de recherche LIRE (CNRS - universités Lyon 2, Grenoble 3, Saint-Étienne - ENS-Isb) :

Sarah AL-MATARY, Henriette ASSÉO, Olivier BARA, Jacques BERCHTOLD, Marc BORDIGONI, Xavier du CREST, Delphine GLEIZES, Vincent LAISNEY, Pierre MICHEL, Sarga MOUSSA, Corinne SAMINADAYAR-PERRIN, Marie-Claude SCHAPIRA, Catherine SERVANT, Frédéric TINGUELY, Marie TREPS.

35 euros
388 pages
ISBN : 978-2-296-05279-6

Table des matières

Introduction, <i>Sarga MOUSSA</i>	7
I. Parcours lexicographique	19
Comment on nomme les Bohémiens et les Tsiganes, <i>Marie TREPS</i>	21
II. L'émergence d'une fascination	39
Métamorphoses du Bohémien au XVII ^e siècle : de Cervantès à la scène française, <i>Frédéric TINGUELY</i>	41
Rousseau et la Bohémienne à marier dans le théâtre comique du XVIII ^e siècle, <i>Jacques BERCHTOLD</i>	61
Un cosmopolitisme inavouable. Les Bohémiens dans le préromantisme européen, <i>Henriette AS-SÉO</i>	83
III. Un mythe littéraire européen	105
Les Bohémiens de George Borrow : ethnographie et littérature, <i>Marie-Claude SCHAPIRA</i>	107
L'archéologie verbale de Prosper Mérimée : du mythe personnel au mythe scientifique, <i>Sarah ALMATARY</i>	127
Altérités/Identité : Lamartine et la « tribu prophétique », <i>Pierre MICHEL</i>	149
Deux existences inconciliables ? Représentations des Tsiganes dans l'histoire et la littérature tchèques du XIX ^e siècle, <i>Catherine SERVANT</i>	163

IV. Le bohémianisme dans les arts	199
Les Bohémiens à l'opéra au XIX ^e siècle : du spectacle de l'Autre au drame de l'altérité, <i>Olivier BARA</i>	201
Les Bohémiens de Liszt, <i>Sarga MOUSSA</i>	223
Bohémiens, Gitans, tziganes et Romanichels dans la peinture française du XIX ^e siècle, <i>Xavier DU CREST</i>	243
Les Bohémiens dans les adaptations cinématographiques de <i>Notre-Dame de Paris</i> . Entre exploitation de l'altérité exotique et constitution du discours politique, <i>Delphine GLEIZES</i>	271
V. Bohème intérieure	293
De la socialité bohémienne à la sociabilité cénaculaire (<i>les Scènes de la vie de bohème</i> de Henry Murger), <i>Vincent LAISNEY</i>	295
Irréguliers, saltimbanques et réfractaires : Vallès et la mythologie bohémienne, <i>Corinne SAMINADAYAR-PERRIN</i>	315
VI. Rejet Social	345
Des mots pour dire les maux de société. « Tziganes », « Bohémiens » et autres nomades dans la presse auvergnate du XIX ^e siècle <i>Marc BORDIGONI</i>	347
Bibliographie critique sélective	369
Index des noms d'écrivains et d'artistes	371
Liste des auteurs	381

BON DE COMMANDE

A retourner à **L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris**

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre

Le Mythe des Bohémiens dans la littérature et les arts en Europe

Au prix unitaire de 35 € + 4.05 € de frais de port, + 0,80 € de frais de port par ouvrage supplémentaire soit un total de.....€.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer: en euros sur chèques domiciliés sur banque française ; par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris ; - par carte bancaire (Visa uniquement) N°.....date d'expiration...../...../...../

le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres se trouvant au dos de votre carte, à gauche de votre signature) :

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel